

Polský institut v Praze / Instytut Polski w Pradze  
Vás zve na / zaprasza na

výstavu / wystawę

**ALABIKÁŘ**

**ALEMENTARZ**

Avantgardní umělecká skupina Kališská Lodž ◀◀◀  
Grupa Łódź Kaliska ◀◀◀

Polský institut v Praze / Instytut Polski w Pradze

vernisaž / wernisaż – 7. 11. 2007, 18.00

Polský institut, Malé náměstí 1 (vchod Karlova 27), Praha 1  
[www.polskyinstitut.cz](http://www.polskyinstitut.cz)

**Pořadatelé / Organizatorzy**

Polský institut v Praze a galerie ATLAS Sztuki v Lodži  
Instytut Polski w Pradze i Galeria ATLAS Sztuki w Łodzi



V galerii Polského institutu proběhne slavnostní zahájení výstavy nejnovějších děl avantgardní výtvarné skupiny Kališská Lodž (Łódź Kaliska). Údělují se zúčastní všichni členové skupiny. Výstava potrvá do 7. 12. 2007.

Alabikář Kališské Lodže je mnohvrstevný projekt, který zajímavým a provokativním způsobem pojednává o současnosti. Je to lekce historie a občanské výchovy, lekce pravdy a významu takových pojmů jako vlast, vlastenectví, dějiny či láska. Hrdiny Alabikáře jsou polští občané: Číňanka Ali a Maročan Al, kteří s námi sdílejí své sny, touhy a vyprávějí o současném Polsku.

Avantgardní umělecká skupina Kališská Lodž (Łódź Kaliska – název je odvozen od stejnojmenného lodžského nádraží) vznikla v roce 1979 a dodnes působí v nezměněném složení. Jejími členy jsou: Marek Janiak, Andrzej Kwietniewski, Adam Rzepecki, Andrzej Świetlik a Andrzej Wielogórski. Od druhé poloviny 80. let autoři spojovali mediální a konceptuální umění s převážně dadaistickými a skandalizujícími aktivitami. V 90. letech Kališská Lodž změnila název na Muzeum Kališské Lodže a uvedla své dadaistické postoje do souladu se zájmem o postmodernismus. Středobodem umělecké činnosti skupiny se stala inscenovaná fotografie a filmy vznikající parodováním slavných výtvarných a filmových děl. Od konce 90. let byl styl fotografií Kališské Lodže stále groteskní, sarkastický, a cílem její umělecké činnosti byla permanentní zábava. V dílech skupiny se zřetelně rýsuje kritika polské reality, mj. (v 80. letech) povrchní pobožnosti. Později měla společenská a náboženská tematika spíše zábavný charakter, podobně jako mnoho dalších témat, které skupina zpracovávala v podobě „zkoumání“ historie kultury jako směšného skladu forem, z něhož je možné libovolně čerpat, protože bylo smazáno, ba dokonce zapomenuto rozdělení na sféru sacrum a profanum. V poslední době proběhly výstavy prací, vyjadřujících ideu New popu a zaměřených na současnou ikonografii včetně reklamy. Tvorba skupiny Kališská Lodž je zastoupena mj. ve sbírkách Muzea umění v Lodži či Národního muzea ve Vratislavi.